ABONAȚII „UNIVERSULUI“

cari vor trimite direct secțiunii „Universul“ Buc. C-lea Griviței 23

LEI 220 LEI

vor primi

O POLIȚA NOUĂ DE ASIGURARE de 20.000 Lei cu drept de participare la tragerile de amortizare și de premii din

15 AUGUST 1941

Acești abonați ai „Universului“ primesc scutire de rate pe baza abonamentului și anume: pentru fiecare abonament anual se eliberează de plată 4 rate lunare a lei 220.—, dela sfârșitul asigurării. In felul acesta, durata plății primelor care pentru această asigurare este de 10 ani se reduce pentru abonat la 7 ani.

Odată cu polița de asigurare vor mai primi în dar:

UN SFERT DE LOZ, în valoare de lei 750 al clasei a 3-a a LOTERIEI STATULUI din

21 și 22 August 1941

iar la achitarea ratei a 4-a lunare

UN CUȚITAȘ M.del „Franco-Română“ cu 2 limbi și un tirbușon

și la achitarea ratei a 12-a lunare

UNA CASETA cu 6 CEȘTI și 6 FARFURIOARE DE KARLSBAD

SE POATE CERE TRECEREA DELA O ASIGURARE VECHE LA O ASIGURARE NOUĂ IN CONDIȚIUNILE SUS ARĂTATE

Dela Soc. națională de horticultură din România

In ședința comitetului societății, ținută la 8 August c., s'au hotărît următoarele:

Dată fiind scumpirea hârtiei și tiparului, abonamentul revistei „Harticultura Românească“ s'a sporit la lei 250 anual pentru membri și particulari și lei 500 pentru autorități.

In urma apelului făcut de Liga pentru ridicarea economiei naționale, de sub președinția d-lui Garoflid, Societatea națională de horticultură aderă la această inițiativă, cu rugămintea de a fi consultată efectiv în materia ce o privește.

Constatându-se că sunt o seamă de horticultori necalificați și cari dăunează renumelui adevăraților specialiști, cari merită să fie recunoscuți, comitetul a hotărît să se intervie la ministerul agriculturii și domeniilor pentru a delega o persoană care, împreună cu delegații societății, să țină un examen de calificare, la sediul din str. C. A. Rosetti 35, la o dată care se va fixa ulterior, în urma unei largi publicități.

Cu această ocazie d. președinte E. Grințescu a supus comitetului cum au decurs solemnitățile pentru distribuirea florilor destinate răniților din spitale, flori ce au fost oferite gratuit împreună cu vasele necesare, de către membrii Societății, dând citire în acelaș timp și scrisorii de mulțumire din partea Societății de patronaj.

Comitetul a adus mulțumiri membrilor donatori și a fixat programul de distribuția florilor pentru Duminică 10 August.

In urma propunerii făcută de pepiniera Herăști, comitetul după discuțiuni, a hotărît să recomande pepinieriștilor prețuri *minimale* pentru suta de bucăți de pomi altoiți.

CONSERVAREA LEGUMELOR

FASOLE VERDE IN SARAMURA

Păstăile verzi se curăță de ață, se taie în bucățele mici, se amestecă cu sare (la 10 kg. fasole păstăi se ia 1½ kg. sare) și se așează în borcane cât mai îndesat. Acestea se astupă cu hârtie de pergament și se pun la păstrat.

Inainte de întrebuințare păstăile se spală, se opăresc în apă fierbinte, în care se lasă timp de 4—5 ore pentru a scoate sarea din ele.

ARDEI GRAS IN SARAMURA

Ardeiul se curăță de codițe și semințe și se presară abundent cu sare (în interior și la suprafață); ardeii se pun apoi într'un vas unde se lasă până a doua zi, când se așează în borcane obișnuite și deasupra lor se toarnă saramura ce s'a scurs din ei peste noapte. Ardeii se îndeasă bine, apoi deasupra lor se așează un teasc și o greutate și astfel păstrează peste iarnă.

Inainte de întrebuințare, ardeii se scot din borcan și de cu seară se pun în apă pentru a scoate sarea din ei. Dacă e nevoie apa se schimbă de câteva ori; se folosesc la umplut cu carne, orez, etc., și se gătesc în mod obișnuit.

VERDEȚURI DIFERITE IN SARAMURA

Se iau foițe tinere de mărar, pătrunjel, sfeclă roșie, foițe de ceapă, sau și ceapă tânără, totul se amestecă și se freacă cu sare din belșug. Verdețurile se pun apoi cât mai îndesat în sticle, turnându-se deasupra și saramura ce s'a scurs din ele. Sticlele se astupă cu dopuri, se acoperă cu smoală și se pun la păstrat.

Inainte de întrebuințare, verdețurile se scot din sticle, se spală în apă și se întrebuințează ca verdeață pentru ciorbă (borș). Cu ajutorul acestor verdețuri se obține în timpul iernei „ciorbă de primăvară“, delicioasă și foarte plăcută la gust.

(In ciorba de pasăre, după ce carnea a fiert, se pune o lingură de orez și câțiva cartofi. Când și aceștia sunt fierți, se toarnă după gust borș (preparat din tărâțe de secară) sau se pune sare de lămâie. Se adaogă apoi verdețurile și, după ce borșul (ciorba) dă în clocot, se drege cu un gălbenuș de ou și cu smântână).

(După Dr. **T. Bordeianu**)

Farmaciile de serviciu

Camera de gardă pentru cazuri urgente de faceri în timpul nopții telefon 3.71.88, orele de serviciu 8 seara — 8 dimineața.

LUNI

Pierro Andrei, calea Victoriei 14, I, 3.76.66; Vasiliu G. D., calea Victoriei 68, I, 3.69.20; Frunză El. Popescu, b-dul Regele Carol 23, I, 4.52.94; Stern Herman, calea Văcărești, 39, I, 3.45.76; Fichman Nahman, str. Sf. Apostoli 52, I, 3.65.40; Nistor Traian, calea Griviței 112, II, 4.91.84; Clocoiu George, str. Știrbey Vodă 55, II, 5.15.25; Cotinghiu Ion, b-dul Banu Manta 7, II, 4.10.36; Paleacu Mihail, b-dul Filantropia 103, II; Urseanu Gh., b-dul Tache Ionescu 12, III, 2.86.22; Dr. Voitinovici A., calea Victoriei 206, III; Sotirescu A., șos. Ștefan cel Mare 2, III; Veeni C-tin, str. Romană 17, III, 2.01.48; Drăguș George, str. Viitor 114, II, 2.33.46; Pibicescu Tempeanu, calea Călărași 240, IV, 3.67.63; Niculescu M. Stănescu, b-dul Pache, 34, IV; 3.24.73; Georgia Nicolae, str. Tr. Speranția 1, IV, 3.78.63; Nicolescu B. Alex., calea Șerban Vodă 147, V, 5.37.22; Cristidi Ioan, calea Rahovei 265, VI, 3.82.37; Dr. Ullman Ludovic, str. Dr. Davila 7, VI, 3.00.30.

UNIVERSUL LITERAR

A apărut „UNIVERSUL LITERAR“, de Sâmbătă, 9 August, cuprinzând variate și valoroase colaborări. Desprindem din bogatul sumar:

—ION PILLAT: Don Quichotte, sonet; G. C. NICOLESCU: Să vorbească „bătrânii“; LAURENȚIU FULGA: Dragoste și moarte; SARMANUL KLOPSTOK: Cojoaca lui Pintilie, schiță; ION FRUNZETTI: Delimitări logice: Misticismul; ȘTEFAN BACIU: Câteva nedumeriri; C. N. NEGOIȚA: O cronică bizară din Evul mediu; „CU POETUL D. IOV, DESPRE BASARABIA“, se cheamă un foarte interesant reportaj cultural, alcătuit de George Dorul Dumitrescu; ION MINCU LEHLIU: „Am fugit de Dumnezeu“, nuvelă; ION SOFIA MANOLESCU: Azi am treizeci de ani, versuri.

Mai iscălesc articole, cronici și recenzii: Mircea Streinul; Soractes; Romeo Alexandrescu; Adriana Nicoară; Sergiu Dumitrescu; Traian Paloșanu; C. Postelnicu și Constantin Fântâneru.

ILUSTRAȚII DE VOINESCU.

Citiți „UNIVERSUL LITERRAR“, cea mai bună revistă săptămânală de literatură și artă.

Memento

CALENDAR

LUNI, 11 AUGUST

Ortodox: Muc. Evplu și Nifon.
Catolic: Suzana.
Protestant: Herman.
Răsăritul soarelui 5,11; apusul soarelui 19,30.

FAPTE ȘI GANDURI DIN ALTE VREMI

11 August.

1857. **A murit Safta Brâncoveanu, soția Banului Grigorie Basarab Brâncoveanul.**

Trupul său a fost îngropat cu mare cinste în curtea mânăstirei Văratecu-Neamț, chiar lângă altar, avându-se în vedere multele și marile sale acte filantropice. După șapte ani, potrivit tradiției creștinești, osemintele i-au fost scoase din mormânt și au fost puse într'un sicriaș de metal, care cu slujbă bisericească a fost așezat în gropnița mânăstirii.

Cu mult înainte de moarte ea a alcătuit un testament în care se vede destul de bine actele filantropice ale brâncovenilor. Pentru a se vedea cum boerii noștrii de odinioară se gândeau și la viața cea de dincolo, voi reproduce câteva pasagii din testamentul Saftei Brâncoveanu unde spune printre altele...

„Am hotărît să săvârșesc însumi cu mare dorință a sufletului și râvnă creștinească, ceaee cugeta răposatul, și am pus în lucrare zidirea unui spital sub numire de brâncovenesc pe locurile ce am cumpărat alăturea cu ctitoriceasca noastră Sfântă Biserică a răposatei Domniței Bălașa Brâncovenci. Spital însă, pentru sai-zeci de paturi și mai bine, zidit cu toată orânduiala și cu toate împrejumuirile trebuincioase, care potrivit cu cheltuelile ce pururea urmează a se face pentru cea în toată vremea căutare a bolnavilor îl și înzestrez de acum pe temeiul mai sus arătat, cu moșii și acareturi deosebite din partea cuvenită sufletului răposatului, din totalul avutului său nemișcător.

Intr'acest spital se vor primi totdeauna potrivit cu numărul paturilor și numărul de bolnavi ce nu vor pătimi de boale cronice, de orice treaptă vor fi, parte bărbătească sau femeiască... ca să aducă mulțumită lui Dumnezeu și în toată vremea să se roage pentru ertarea păcatelor și odihna sufletelor răposaților ctitori și a părinților lor...

Eforul ca un părinte obștesc va priveghia totdeauna cu dorință și cu râvnă creștinească pentru această așezare... iar odată într'un an, în zi hotărîtă adunându-să cu părinții episcopi ai țării, cu cei mai aleși boeri din neamul nostru și din celelalte blagorodnice neamuri pământești și cu vre-o câțiva din cei mai aleși negustori, în sala spitalului de adunare, va cerceta cu toții socotelile de venit și cheltueli, atât ale spitalului cât și ale Sfintei Biserici, care vor fi totdeauna deosebite și numai la vre o neapărată trebuință se vor ajuta aceste două case una cu alta...

Asemenea vor cerceta și condicile pentru bolnavi ca să se vază numărul celor ce s'au primit în spital într'o curgere de un an, câți dintr'înșii s'au însănătoșit și câți s'a mutat din viață...

La ocârmuirea acestui Spital, nici odată sub nici un fel de cuvinte sau propunere, să nu se amestice stăpânirea, nici să se supue cu nici un chip subt îngrijirea străină, sau sub Eforia și Epitrofia celorlalte Spitaluri, ci totdeauna și în toată vremea își va avea Eforia și Epitropia sa deosebită... nici nimenea din neamul nostru să nu fie volnic să înstrăineze vre o moșie, sau parte măcar dintrînsa, sau vre un acaret, nici din cele mai sus însemnate, nici din ale Sfintei Biserici, nici cu schimb, fie măcar de înzecit folos, nici cu vre un alt mijloc...

Drept aceia și am dat acest testament al meu ctitoricesc în orașul București, iscălit cu însăși mâna mea pecetluit cu pecetea familiei noastre a Brâncovenilor, ca să fie acestui Spital, ce din temelie l-am zidit sub numire de Brânconeșc și să-i slujească în tot locul și în toată vremea de întărire și nestrămutată pâzire celor coprinse întrânsulu...

Așa știau boerii noștrii de odinioară să-și cheltuiască avutul, câți oare astăzi dintre boeri se mai gândesc la asemenea acte filantropice?

GEORGE DINCĂ

TEATRE

COMEDIA: Fetița ta.
SAVOY: Firfirică cu Vasilache.
REGINA MARIA (Alb și Negru): O soacră frumoasă.
LUPTA ȘI LUMINA: Mușcata din fereastră (Premieră).
TEATRUL DIN SĂRINADR: „Adam și Eva“.

Cinematografe

ARO: Capricii și jurnale de războiu ONC și UFA.
SCALA: Bestiile roșii (Crucișetorul Sevastopol), jurnal UFA 516 și O. N. C.
CAPITOL: Frații Marx la circ și jurnal: Cruciada contra bolșevismului partea doua
TRIANON: Bestiile roșii (Crucișetorul Sevastopol), jurnal UFA 516 și O. N. C.
REGAL: O femeie ca tine și jurnal de război și O. N. C.
SELECT: O fetiță vieneză și jurnal de război.
FEMINA: Domn Victor și Ultimul jurnal de războiu.
ARPA: Incurcă lume și jurnal românesc nr. 4.
PALAS BULEVARD: Visul Doamnei Butterfly și jurnal de război.
ROXY: Cavalcada eroică și jurnal de răsboi.
FORUM: Aventurile lui Arsene Lupin, Jurnal de războl No. 4 și jurnal Ufa.
ELYSEE: Inaintarea armatelor româno-germane în Ucraina, O aventură în Haiti și Comp. Melodia cu Dușa Petrovanu și Traian Florescu.
OMNIA: Căpitanul de Poștă, jurnal românesc nr. 3 și compania „Gândăcel“.
AIDA: Sbucium (Raza morții), jurnal nr. 3 și complectare.
ALCAZAR: Pour le Merite (Aripi noi), Cruciada anti-bolșevică partea 3-a și jurnal românesc de război.
AMERICAN: Dragoste imperială, Cruciada contra bolșevismului (partea III-a) și jurnal O. N. C. nr. 4.
BARCELONA: O dispariție senzațională. Cruciada contra comunismului Nr. 1 și completare.
BIRUINȚA: Filmul în relief 1941 minune, Focul din Chicago și Jurnal de război românesc.
BITOLIA: Katia, Cruciada contra bolșevismului partea II și Jurnal de zăboi O. N. C. III.
CARMEN: Lanțuri sfărâmate și jurnal.
COTROCENI: Un băiat timid și Cruciada contra bolșevismului
CRANGAȘI: Cruciada contra bolșevizmului (Victoria din West), jurnal O. N. C. de război nr. 2 și trupa de reviste, Georgescu-Buzău.
CARMEN SYLVA: Secretarul el particular, Cruciada anti-bolșevică și trupa de reviste Georgescu-Iași.
EDISON: Miss Raffies și revista cu Pat și Patachon.
DICHIU: Manon Lescaut, jurnal și trupa de reviste Titi Columbeanu.
DACIA: Robinson (Jurnalul unui marinar), jurnalul de războl nr. 4 și Cruciada anti-bolșevică partea III-a.
DIANA: Răscoala munților, jurnal de război și trupa de reviste Jan Tomas.
EDISON: Mezalianța jurnal și artiști.
GLORIA: Amanda și Jurnal.
FRANKLIN: Pentru d-tră doamnă, jurnal de război nr. 4 și jurnal U. F. A.
FLORIDA: Femei în lanțuri și jurnal.
IZBANDA: Asediul Alcazarului și jurnal de război.
ILEANA: Infidelul Eckehart, jurnal de război nr. 4 și Cruciada anti bolșevică partea III-a.
LIZEANU: S. O. S. Tanger, jurnal de război nr. 2 și jurnal U. F. A. cu luptele din Serbia.
LIA: Căpitanul de poștă. Jurnal și complectare.
MARCONI: Evreul Süss, jurnal de războl și trupă de reviste M. Bejan.
MARNA: Dragoste în culise cu Frații Ritz, Oameni de cauciuc, Lacrămi de ceapă, jurnal românesc de război nr. 5 și trupa de reviste Titi Mihăilescu.
MILANO: De-aș fi rege și jurnal O. N. C. Nr. 3.
MODEL: De-aș fi rege, jurnal de război nr. 3 și jurnalul de război Ufa.
MEXIC: S. O. S. Carfax și trupa de reviste Dan Boerescu.
MIORIȚA: Tinerețea și suferințele lui Tom Edison și 2 jurnale.
NONI: S'au cunoscut și s'au iubit și jurnal de război.
NERO: Honolulu și jurnal de război nr. 3.
NISSA: Femei în lanțuri și Jurnal de război Ufa.
ODEON: Jurnal românesc nr. 4, Femei în lanțuri și Cruciada antibolșevică (urmare).
PACHE: Regele valsului și Cruciada contra bolșevismului.
PELEȘ: Câinele din Baskervilie și jurnal O. N. C No. 2.
PARIS: Desmoșteniții soartei și jurnal O. N. C. nr. 3.
REX: Geniala travestire, jurnal Ufa și jurnal O. N. C. de război.
ȘIC (Bulevardul Filantropiei, 115): Emancipata și Cavalcada Fantastică.
SPLENDID: Barnabé, comicul Iulian și jurnal O. N. C. nr. 4.
TOMIS: Cântecul Patriei și jurnal de război.
TRIUMF Condottieri și Cruciada contra bolșevismului.
TEATRUL CULTURAL REGELE MIHAI I, București Noi: Panică în Venus, jurnal și Trupă de artiști
UNIC: Sudan, jurnal de răsboi nr. 3 și complectare.
UNIREA: Pantera neagră și jurnal.
VOLTA BUZEȘTI: Inimă pribeagă, Cruciada anti-bolșevică nr. 3, jurnal O. N. C., comp. de reviste Georgescu-Iași.
VENUS: Conflict, jurnal de război nr. 3, comedie și complectare.
VOLGA: Asediul Alcazarului și jurnal și complectare.
VERGU: Fugarii, comicul Iulian în „Manda după untdelemn“.

RADIO

LUNI 11 AUGUST 1941

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

6.00—7.30: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I. p. 1-a); Concert de fanfară româno-german; Radio-Jurnal (I. p. 2-a); Inchiderea emisiunii.
12.00: Muzică de prânz — Orchestra C. Tandin.
12.30: Jurnal în limba ucraineană.
12.45: Jurnal în limba rusă.
13.00: Radio-Jurnal (II); Jurnal cultural și agricol.
13.20: Continuarea programului orchestrei C. Tandin.
13.50: Serviciul de știri germane.
14.00: Radio-Jurnal (III).
14.20: ORA OSTAȘULUI.
15.20: Reportaje.
15.30: ORA RANIȚILOR.
16.30: Inchiderea emisiunii de prânz.
17.30: Radio-Jurnal (IV).
17.45: UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul: „Marile lucrări tehnice ale lumii“. Canalele între mări și oceane de Ing. Grigore Vasilescu.
18.00: Muzică instrumentală și de cameră (discuri).

POSTUL PE UNDA SCURTA

19.00: Jurnal în limba italiană.
19.15: Jurnal în limba ucraineană.
19.30: Jurnal în limba turcă.
19.40: Jurnal în limba rusă.

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREȘTI

19.00: Cronica vieții românești.
19.00: Selecțiuni din Strauss (disc.). (discuri).

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

19.50: Serviciul de știri germane.
20.00: Radio-Jurnal (V).
20.15: Rolul Obștilor sătești în opera de ridicare a Economiei naționale de Inginer Ianculescu.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE (pe unda scurtă de 32,4 m.)

Semnal.
22.50: Emisiune în limba greacă.
23.00: Emisiune în limba germană. Muzică (discuri).
23.20: Emisiune în limba italiană. Muzică (discuri).
23.40: Emisiune în limba franceză. Muzică (discuri).
24.00: Emisiune în limba engleză. Muzică (discuri).
0.15: Inchiderea emisiunii.

EXPOZIȚII

MUZEUL NATIONAL DE ISTORIE NATURALA „GRIGORE ANTIPA“, șos. Kiselef nr. 1.
DOMNIȚA ANASTASIA 8. — Expoziția permanentă de cusături românești și scoarțe „Elisabeta Cosco“, sub conducerea d-nei Olga Cosco-Maican.
ATENEUL ROMAN: Inchis pe timpul verii.
MUZEUL INDUSTRIAL: (Parcul Carol I) Duminica și sărbătorile 4—9.
MINISTERUL PROPAGANDEI (str. Wilson): Munții Apuseni — expoziție de fotografii.
BIBLIOTECA PUBLICA A ATENEULUI ROMAN. — Deschisă în toate zilele de lucru dela 4-7 d. a. Intrarea liberă.

FRĂMÂNTĂRILE DIN ORIENTUL ASIATIC

(Urmare din pag. I-a)

artileria persană se compunea din câteva tunuri dăruite Persiei încă din vremea împărătesei Ecaterina a II-a a Rusiei. Erau niște tunuri inofensive, care nu făceau decât sgomot.

In anii din urmă însă, Iranul s'a pus pe muncă. Și-a organizat administrația, și-a sporit și îmbunătățit calea de comunicație și a creiat o armată instruită și destul de bine înzestrată. Apoi, să nu se uite că nu e un stătuleț oarecare, căruia i s'ar putea bate lesne din picior. Populația Iranului trece de 15 milioane locuitori, iar ca suprafață, dispune de un teritoriu foarte întins: aproape un milion 560 de mii de kilometri pătrați.

Nici răspunsul Afganistanului, dat în aceeași chestiune a cetățenilor germani, n'a fost mai mulțumitor pentru Anglia. De altfel, afganii s'ar lăsa și mai puțin intimidați decât vecinii lor iranieni. Popor de 11 milioane de suflete și popor războinic, afganii sunt de o mândrie și de o susceptibilitate, care nu pot fi nesocotite ușor.

Prin forța lucrurilor, adică din cauza distanței ce-i desparte, ei n'au avut niciodată vre-un conflict cu Germania. Cu Anglia însă, sunt vecini prin India. Ca atare, au avut conflicte, împinse uneori până la războaie crâncene. In deosebi, ultimul război de acum câteva decenii se încheiase printr'un adevărat dezastru militar suferit de trupele britanice.

Oricum, demersul Angliei cu privire la cetățenii germani din Iran și Afganistan a provocat frământări și îngrijorări în aceste state și la vecinii și prietenii lor turci.

Alte două cauze au contribuit la sporirea acestor frământări și îngrijorări.

Prima cauză este declarația engleză cum că în eventualitatea unei victorii anglo-sovietice, continentul european ar fi lăsat sub preponderența și influența politică a Rusiei Sovietice.

Cei dintâi care au ridicat un protest hotărît împotriva unei astfel de perspective, au fost turcii, care nu înțeleg să se lase cât de cât ciuntiți în independența lor—și mai ales când această ciuntire ar veni din partea unui stat comunist. La fel ca noi și ca toate celelalte popoare, turcii văd în comunism o primejdie de moarte.

Dar nici Iranul și Afganistanul n'ar privi cu nepăsare o întărire a comunismului și o întindere a influenței comuniste.

A doua cauză de neliniște în Orientul asiatic este proectul ce se atribuie Angliei de a face din Irak, Siria, Palestina și Transjordania un singur stat, care, din cauza originei etnice și mai cu seamă a graiului vorbit de covârșitoarea majoritate a locuitorilor, ar avea un caracter arab.

Ca populație, noul stat n'ar atinge nici cifra de 9 milioane de suflete. Insă, nu numărul locuitorilor ci altul e motivul de neliniște pentru statele vecine.

Fi-va oare un stat în adevăr independent, ori — așa cum se crede mai degrabă — un nou protectorat britanic?

E drept că la crearea noului stat sunt două piedici serioase: chestiunea Libanului și chestiunea Palestinei sau—mai precis—chestiunea evreilor din Palestina. Această chestiune constitue o piedică mult mai serioasă decât cea dintâi, precum vom avea prilejul să arătăm într'un articol viitor.

N. BATZARIA

Politica financiară de război a României

(Urmare din pag. I-a)

Necesitatea și țelurile împrumutului intern

Momentul actual — războiul — a ridicat probleme noui care nu se situează în cadrul în care am trăit și am construit planul financiar de până acum. Am prevăzut, în parte, aceste probleme — înzestrarea cu armamentul de război, — dar n'am pregătit desfășurarea necesităților în spațiu și în timp.

Suntem azi dominați de două mari necesități: intreținerea războiului și inițierea operei de reconstrucție a provinciilor desrobite, sfărâmate în articulațiile lor de urgia unei armate care a înțeles să aplice cât mai desăvârșit ideologia distructivă. Zicem inițiere a operei de reconstrucție, pentrucă e vorba numai de începuturile strict necesare, de imediată realizare, opera cea mare și definitivă fiind una de durată și de investițiuni eșalonate. Aceste nevoi a trebuit să însemne pentru mine elaborarea părții a doua a planului financiar.

Două sunt mijloacele potrivite pentru a face față nevoilor imediate: IMPOZITELE și IMPRUMUTUL.

Concep soluția impozitelor cu excluderea definitivă a impozitului pe capital, care ar însemna o amputare a puterilor vieții noastre economice. Apelul la creditul Băncii Naționale înseamnă iarăși, în ultimă analiză, risipirea averii tuturor și compromiterea economiei întregei țări.

Din toate am ales, deci, împrumutul intern. In ceasul actual am vrut să creiez și condițiuni remuneratorii: împrumutul ce se lansează prezintă cele mai avantajoase condițiuni ce s'au putut oferi.

(Aci, d. ministru expune condițiunile technice și avantajele financiare, fiscale, etc. ale împrumutului pentru subscriitori, pe care cetitorii le găsesc amănunțit expuse în decretul-lege pentru autorizarea lansării lui, în prospectul și raportul d-lui ministru de finanțe, pe care le publicăm tot în numărul de azi al ziarului nostru).

Exprimându-și încrederea în deplina reușită a împrumutului, d. ministru de finanțe stărue asupra caracterului general — și în deosebi asupra sensului moral pe care trebue să-l aibă, acest împrumut însemnând ralierea tuturor românilor, până la cel mai umil, la acest act de înaltă conștiință românească și cetățenească, ce trebue să exprime prin el ralierea spontană a tuturor la momentul istoric pe care-l trăim.

Vă vorbesc cu toată sinceritatea, a spus d-sa; vă vorbesc ca ostaș: privesc succesul împrumutului mai mult prin prisma valorii lui morale. Să dovedim că ne-am depășit, noi, ceștilalți de dincoace de Nistru, urmând de aproape pilda pe care ne-o dă în tot momentul voința de jertfă a celor de dincolo de Nistru.

Și nu trebue să neglijăm nici ecoul politic — de dincolo de hotarele țării — pe care succesul împrumutului trebue să-l deștepte, ca un spor de prestigiu și de încredere în români și în România.

RECAPITULARE

In rezumat, expunerea făcută de d. ministru al finanțelor reprezentanților presei, se cristalizează în următoarele puncte:

1) La 1 Aprilie 1941 s'a alcătuit un buget care s'a executat întocmai. Realizarea sa a depășit orice așteptare. Incasările au întrecut suma de 36 miliarde. Este dovadă că este un buget foarte sănătos.

2) Cheltuelile pentru susținerea războiului sunt mari și ca atare depășesc posibilitățile bugetului normal. Este nevoe de mijloace financiare noui.

3) Reconstruirea Basarabiei și Bucovinei reprezintă de asemenea o sarcină nouă pentru buget. Nici nu este vorba de o reconstruire deplină, căci ar reclama sume foarte mari, ci numai de o inițiere, de un început de reconstrucție, ca viața de stat să-și poată relua funcțiunea ei.

4) Ar fi fost poate mai simplu să se pună noui impozite, însă în țara noastră plafonul fiscal a fost atins și orice noui grevări fiscale ar fi dezorganizat economia privată. Datoria statului, în aceste vremuri grele, este să protejeze, susțină și ajute economia privată să prospere și nu să o înăbușe.

5) Statul recurge la împrumut intern pentru că nu vrea să recurgă la alte mijloace, cum ar fi inflația, care ar dezorganiza complet economia națională.

6) Popoarele care se află în război fac mari sacrificii pentru susținerea războiului. Este de datoria poporului român să fie la înălțimea celorlalte popoare.

7) Imprumutul de acum are și un rol pozitiv foarte important. Din cauza situației neclare de azi, capitalul lichid s'a tezaurizat, s'a ascuns în proporție de aproape 50%. Pe această cale va fi readus în circulație și repus în funcțiunea sa normală de a înviora și spori producția.

8) Imprumutul este foarte avantajos. Dobânda este mult mai mare decât la bănci. Socotind subscrierea reală și primele, dobânda revine la 7½%.

9) Pentru țărănime s'au creat condiții speciale, mai avantajoase. Premiile se dau în mașini și unelte agricole pentru a spori înzestrarea agriculturii.

10) Participarea la împrumut trebue să aibă un caracter popular, avându-se în vedere nevoile mari ale prezentului și datoria de a asigura viitorul țării.

❖

S'a răspuns din rândurile ziariștilor cu cuvinte de înțelegere patriotică, la înălțimea țelurilor urmărite prin importantul act financiar inițiat de guvern, cum și la înălțimea vremurilor în care el se produce.

BIBLIOGRAFIE

— „VIAȚA LITERARĂ“. A apărut Nr. 10 pe August 1941 al revistei, „Viața Literară“ aducând următoarea colaborare:

N. I. Herescu: Răvaș pentru Soroca; Ion Minulescu: O convorbire. Ludovic Dauș: Veșnicul Zoil; Horia Furtună: Copilăria; Lucia Demetrius: la Bougival; Erastia Peretz: Rugăciune; Eugen Jebeleanu: Mit și adevăr; Constantin Stelian: Critica Italiană de Al. Marcu; Cicerone Theodorescu: Acum scrie vârful săbiei; Ion Th. Ilea: Prințesa stepei; Costin Murgescu: Către 50.000 cetitori. Ion Sigariu: Veșnicie; și I. Valerian: Drum către Basarabia.

Mai remarcăm în restul sumarului, epigrame de Const. Răuleț și A. C. Calotescu-Neicu și desene de Neagu Rădulescu. Revista mai aduce un bogat material informativ precum și ultimele noutăți literare. Pe timpul actualelor evenimente „Viața Literară“ va apare lunar.

Oficiile și magazinele care vând spirt rafinat

Se aduce la cunoștința generală că spirtul rafinat de 95°, pentru nevoile casnice și sanitare, se poate cumpăra dela următoarele oficii de monopol și dela următoarele mari magazine de consum din centrul Capitalei:

Oficiul Gh. Rațiu, P-ța Rosetti 4; oficiul Gh. Belciug, str. Brezoianu 24; oficiul coop. „Dacia“, str. Viitor 154; oficiul D. Ghirlac, calea Griviței 167; oficiul C. Ionescu, str. Vasile Lascăr 33; oficiul coop. „Refugiaților Basarabeni“, str. Lizeanu 24; oficiul C. Octavian, șos. Pantelimon 46; oficiul coop. „Comat“, P-ța Regina Maria colț cu str. Nifon; oficiul coop. „Comat“, șos. Giurgiului 31; magazinul „Consumul Apostolescu“, calea Griviței 244; magazinul „Consumul Kogălniceanu“, P-ța Kogălniceanu 8; magazinul „Consumul la Curcan“, șos. Mihai Brabu 1 (Obor); magazinul „Consumul la doi frați“, calea Rahovei 255; magazinul „Consumul Piața Amzei“, P-ța Amzei, localul primăriei; magazinul „Elevii Cons. Athenée Palace“, cal. Victoriei 110; magazinul „Dragomir Niculescu S. A.“, cal. Victoriei 60; magazinul „Consumul Francez“, b-dul Elisabeta 18; magazinul „Consumul Covalschi“, str. Academiei 1; magazinul „Consumul Palat Carpați“, str. Academiei 7; magazinul „Uniunea Sindicatelor Agricole“, b-dul Brătinu 9; magazinul „Consumul Capitalei“, str. Batiștei 17; magazinul „Toma Dinischiotu & Fii“, str. Decebal 5; magazinul „Dumitrescu-Militari“, str. Carol 47; magazinul „Stelian Petrescu“, str. Carol 23; magazinul „Consumul Pieții“, str. Halelor 9.

Șezătoarea pentru răniți dela spitalul „Pia Brătianu“

Continuându-și șezătorile în fiecare zi cu o neobosită activitate, trupele de teatru ale Marelui cartier general, secția propagandă, vizitează pe rând spitalele cu răniți, aducând printre eroii războiului nostru sfânt, voia bună și optimismul.

Echipele de teatru își îndeplinesc cu entuziasm misiunea lor.

Astfel, Vineri 8 August, echipa Nr. 1 de artiști a M. C. G.-ului a fost la spitalul „Pia Brătianu“. Pe o scenă improvizată, în curte, actorii și-au executat programul, stârnind entuziasmul răniților, cari au cerut cu insistență să se repete câteva scenete.

Locot. P. Varduca a spus o cuvântare în versuri, alcătuită de serg. t. r. Dinescu I., după care cunoscutul comic Nicolaide (serg. t. r.) a recitat o fabulă: Ursul și oul. Serg. t. r. Antonescu Ion, Dinescu și Anghelescu Petre în „Triconferință“ au amuzat asistența. Caporalul t. r. Piu Mironescu a cântat apoi „Țara mea și mândra mea“, „Mândro hai în raniță“ și „Nu uita că ești român“.

A plăcut mult răniților scenetele „Scrisoarea“ și „Patru picioare“ jucate cu antren de serg. t. r. Antonescu I., sold. Trestian, Nicolaide, Gărdescu, etc.

Taraful de lăutari al echipei a cântat diferite arii cu căldură și sinceritate.

Soldatul Anghel Constantin-Nicolini și George au executat acrobații și prestidigitațiuni. Sol. Niculescu Bruno, a recitat cu hazu-i obișnuit „Smaranda“ și d-ra Ignat, dela Opera Română, a dansat frumos.

Un program bogat la reușita căruia a contribuit priceputa direcție scenică a sold. Aurel Maican, direcția muzicală a serg. t. r Vasilescu Ion și a regizorului serg. t. r. Stoenoiu Ion.

Răniții au rămas pe deplin mulțumiți.

BULETIN ARHEOLOGIC ȘI NUMISMATIC

IN PREAJMA OLBIEI

de CONST. MOISIL

Inaintând în valea fluviului Bug, vitezele armate românogermane au intrat în regiunea care în antichitate era dominată de orașul Olbia, unul dintre cele mai vechi și mai importante de pe coasta nordică a mării Negre.

Intemeiat pe la anul 550 în d. Cr. de către coloniști veniți din Milet, marele centru comercial și cultural al Asiei mici, orașul Olbia s'a putut desvolta repede, căci era așezat într'un punct foarte favorabil comerțului. Situat la gura Bugului (Hypanis) el era aproape și de gura Niprului (Borysthenes), de oare ce amândouă fluviile se varsă în marea Neagră la o distanță mică unul de celalt. Astfel toate produsele atât agricole, cât și industriale, din văile acestor fluvii se scurgeau în mare prin portul Olbiei.

Locuitorii de baștină din această regiune erau Sciții, un popor străvechiu european, organizat, ca și Dacii noștri, în triburi. De altfel în regiunea dintre Nistru și Bug erau și unele triburi dace, căci Nistrul a înlesnit totdeauna trecerea plusului de populație dacă spre răsărit, iar de altă parte izvoarele istorice ne arată, că unii regi daci, ca Burebista, de pildă, s'au intersat de această regiune dela granița răsăriteană a Daciei propriu zisă.

Sciții din regiunea Olbiei, ca și Dacii din jurul altor orașe grecești de pe țărmul mării Negre, erau atrași de bogăția și podoabele artistice ale orășenilor și îi amenințau adeseori cu războiu în scop de a le putea stoarce diferite avantagii.

Spre a fi asigurați contra acestor pericole permanente, coloniștii greci fortificau cât mai puternic acropolele orașelor, iar de altă parte căutau prin toate mijloacele să câștige simpatia sau prietenia barbarilor mai influenți și a șefilor de triburi, a regilor, cum îi numeau ei. In acest scop le făceau la diferite ocazii daruri bogate cu bani sau în obiecte prețioase, ori căutau să stabilească legături de căsătorie între familiile nobile barbare și ale marilor negustori ori ale oamenilor cu situație înaltă greci.

Iar aceste grecoaice măritate cu oameni influenți barbari, contribuiau nu numai la temperarea acestora și la înlăturarea sau aplanarea conflictelor, dar și la introducerea civilizației grecești măcar în clasa superioară a acestor popoare.

Pentru Olbia avem un exemplu clasic în această privință. Regele scit Ariapeithes (450 în d. Cr.) s'a căsătorit cu o frumoasă grecoaică din Histria, cu care avu un fiu numit Skyles. Acesta a fost crescut de mamăsa în credințele și obiceiurile grecești, astfel că ajungând rege, după moartea tatălui său, era cu totul în discordanță cu nobilii sciți.

Natural că Skyles s'a căsătorit și el cu o grecoaică, aceasta din Olbia, căreia îi clădi acolo un palat frumos, împodobit cu statui de sfinxi și de grifoni de marmoră albă.

Când se ducea în oraș, însoțit de o ceată de soldați sciți, Skyles îi lăsa pe aceștia la periferie, unde locuiau muncitori sciți, iar el mergea singur în centrul orașului, își schimba costumul scit cu haine grecești și lua parte la diferite sărbători rituale grecești.

Dar după un timp această procedare a regelui a fost descoperită și atunci el fu scos din domnie.

Cât privește obiectele de podoabă pe cari meșterii greci le executau pentru regii și nobilii sciți, ele constituie — după cum se știe — o manifestare specială a artei grecești, având ca motive animale fantastice și plante curioase.

Mormintele scitice din sudul Rusiei sunt pline cu astfel de obiecte de artă — despre cari am vorbit și noi în câteva buletine din anul trecut — iar ele provin în mare parte din darurile pe cari le-au oferit orașele grecești de pe malul mării Negre potentaților sciți.

Despre sumele de bani pe cari regii sciți le storceau dela aceste orașe avem o informație interesantă tot din Olbia. O inscripție din veacul al IV-lea în. d. Cr. găsită acolo, vorbește despre un cetățean foarte bogat, dar și foarte binevoitor pentru orașul său natal, care într'o epocă de mare criză a pus la dispoziția conducătorilor Olbiei sume mari de bani în condiții foarte avantajoase.

Era prin anul 330 în. d. Cr. când Olbia a fost atacată de Galatii celți și o amenința și Saitapharnes, regele scito-sarmat din împrejurimi. Bogătașul Protogenes se decise atunci să trateze cu acesta. El îi oferi mai întâi ca dar din partea orașului 400 de piese de aur. Dar fu prea puțin și trebui să mai adauge alte 400 de piese de aur. Cu toate acestea regele nu se mulțumi și atunci Protagenes îi mai dădu 900 de piese și numai după ce primi și această sumă Saitapharnes ridică asediul.

Monetele de aur pe care le-a primit regele scit nu erau bătute în Olbia, ci erau piese străine. Monetăria din Olbia n'a început să funcționeze decât mai târziu, după anul 300 și primele sale emisiuni sunt piese mari de bronz de un aspect cu totul neobișnuit în numismatica greacă antică. Ele seamănă mai mult, ca mărime și ca execuție, cu așii romani grei *(aes grave)* din primele timpuri ale republicii.

O categorie dintre aceste monete mari de bronz bătute în Olbia reprezintă pe față un cap de Meduză cu limba scoasă și cu părul așezat în formă de colțuri rotunde în jurul capului. Pe revers se vede o acvilă de mare cu aripile deschise zburând spre dreapta. De jur împrejur numele de magistrat: APIX. Mărimea pieselor este de 67—68 mm. în diametru, iar greutatea de 103—104 gr. (Fig. 1).

Fig. 1.

Fig. 2

Fig. 3.

O a doua categorie din aceste monete mari de bronz au pe față tot capul Meduzei, dar cu părul în bucle mari și cu colier de perle la gât. Pe revers este numele orașului OABIH și o acvilă de mare ținând în ghiare un delfin. Și ele au mărimea de la 65—68 mm. și greutatea dela 95—111 gr. (Fig. 2—3).

Alături de aceste piese de bronz curioase, mai există și mai multe serii de piese în formă de pești mici, cari au pe revers numele aceluiaș magistrat APIXO. Unii numismați le-au considerat și pe acestea ca monete, în realitate însă sunt jetoane sau fise *(tesserae)*.

După primele monete mari de bronz monetăria din Olbia a emis piese obișnuite de bronz, de argint și de aur, autonome, până la căderea orașului în stăpânirea Romanilor; iar în timpul imperiului roman a bătut numai piese de bronz având pe față efigia împăratului respectiv.

Un eveniment de mare importanță din istoria orașului a fost cucerirea lui de către regele dac Burebista. Puțin după anul 60 în. d. Cr. marele rege dac a făcut o expediție strălucită în țările din dreapta Dunării și de alungul mării Negre, cari erau locuite de Daci. In această expediție armatele sale biruitoare au ajuns spre răsărit până la gura Nistrului, unde au cucerit orașul Tyras (Cetatea Albă) și de aici la gura Bugului, unde au pus stăpânire pe Olbia. Unii istorici spun că aceasta a fost o expediție de pradă. Dar nu era un popor nomad care trăia din jafuri, ci un vechi popor așezat, care făcea agricultură și industrie și care avea un comerț întins și o cultură superioară. Burebista a urmărit în tot cursul vieții sale unirea tuturor triburilor dace într'un mare regat unitar. Și a reușit în cea mai mare parte. Acum el voia să alipească la acest regat și cele mai îndepărtate triburi dace dintre Nistru și Bug. Și a reușit și aici.

Pe urmele lui Burebista merg astăzi glorioșii ostași români sub comanda neîntrecutului lor conducător, spre a închega în noul stat românesc și pe acești îndepărtați frați din răsărit, cari de atâta vreme au stat sub stăpâniri străine și dușmane.